

# GUITAR

## PART

**GRATUIT**  
**LE CD GP**

RED HOT CHILI  
PEPPERS

Californication

NOIR DÉSIR

Les Écorchés

BEATLES

Paperback Writer

SCORPIONS

Still Loving You

LENNY KRAVITZ

Fly Away

La plus forte vente des ... are



**& 2 nouvelles  
rubriques**

**JUNIOR**

DEPUIS TOUJOURS

FRANCIS CABREL

BONGO BONG

MANU CHAO

**LES MEILLEURS  
PLANS DE  
TOSTAKY**



# RED HOT

**116 PAGES  
POUR TOUT  
SAVOIR**

**2 SCORES  
COMPLETS  
SUR LE CD**

**28 F**

T 3056 - 66 - 28,00 F



**N°66**

Mensuel septembre 1997 Belgique - 500 FB. Suisse - 8 CHF

**Petites Annonces Gratuites**





**EVENEMENT :**  
**Woodstock 99**  
**No Peace, No Love**  
Page 20



**NOIR DÉSIR**  
**Noir Délires**  
Page 30



**RED HOT CHILI PEPPERS**  
**Infectious Groove**  
Page 26



**SCORPIONS**  
**Fun ou ringards ?**  
Page 32



**BEATLES**  
**On a retrouvé un sous-marin jaune**  
Page 34



**LENNY KRAVITZ**  
**Lenny public n°1**  
Page 36

## INTEGRAL NOTE A NOTE

Dorénavant, "2 total song" sur le CD pour accompagner les partitions sans oublier le medley part.

RHCPEPPERS *Californication* P. 54

NOIR DÉSIR *Les Encoches* P. 64

✶ SCORPIONS *Still Loving You* P. 74

✶ BEATLES *Paperback Writer* P. 84

L. KRAVITZ *Fly Away* P. 86

### ERRATUM :

Une erreur s'est glissée sur le dos du CD.

Les plages de Scorpions sont les 43,44,45 et le medley part se trouve en page 46.

✶ GUITAR JUNIOR  
F. Cabrel *Legende Toujours* P. 87  
✶ EZ PLAY  
Manu Chao *Barrojo Bong* P. 90

Courier des Lecteurs	6
InFaroofs	12
Identity Card : Burning Spear	18
Rock en France	22
Total Essai	38
Nouveautés Matos	41
Chroniques de disques	42
Revue de test	46
PERFORMANCES	52
OK doc	106
Et à l'usage ? : les utilisateurs vous parlent...	107
Recording guitarist	108
Les petites annonces	109
Tous les concerts	114

### ✶ SUR LE CD

✶ El Solo : Eric Clapton	91
✶ Classic album : « Tostaky » de Noir Désir	92
✶ Les secrets du blues : SRV	95
✶ Acoustic avec JJ Cale & SRV	96
✶ Buffer : riffs en open-string (2)	99
✶ Ale Tech : Faire le tapping	100
✶ Hardock : le point sur les i	102
✶ Pedagogy : improviser, ça ne s'improvise pas	104

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE RUBRIQUE EN PAGE 18.

DEMO SUR LE CD

Page 39. Une & Pod

Guitar Part est une publication de la société Studio Press, 39-41 rue de la Boulangerie, BP 11 93201 Saint-Denis Cedex. Siège social : 15 rue Traversier 93200 Saint-Denis.  
Abonnement, Vente par correspondance : 01 48 20 42 73. Comptabilité : 01 48 20 43 49.  
Rédaction : 01 48 13 74 33. Fax rédaction : 01 48 13 74 37. Publicité : 01 48 20 68 66 et 01 48 20 68 67. Fax pub : 01 48 20 44 35.  
Directeur de la rédaction : Thierry Frebourg. Rédacteur en chef technique : Agnès Evrand. Rédacteur en chef adjoint : Christian Lemaire. Chef de rubrique : Olivier Roubin. Maquette : Zaza. Comptabilité : Patricia Valenti. Secrétaire générale : Corinne Cruchou. Publicité : Nicolas Bru et Pascal Breton. Abonnement et vente au numéro : Jérôme Collet, Michèle Maloqui.

Photos couverture : Mike Sullis/Argus, Hervé/Vicor Photos. Intérieur/Tour/Vicor/Mike Sullis/Argus, Delta/Shooting Star/W. Harris, Tessa/Carroll/Argus, Sandra/Solera, David, V2/W. H&H, Virgin/Belle L'île, Epic, East West/François Poubin, S&W/Gen, Barclay/Y. Lenoir, Kim Woodberg, S&W, Collections Studio Press.

Représente l'éditeur en Belgique : Jean-Philippe Tordoir, 9 av. Franz Van Kollen 1070 Bruxelles. Tél : (02) 555.02.17. Fax : (02) 555.02.17 • Studio Press : 2 av. du capital de 2 000 €. Dépot légal : 3<sup>e</sup> trimestre 1999. Distribution : Transcom Press. Les indications de marque et adresse qui figurent dans les pages rédactionnelles sont fournies à titre informatif, sans aucune responsabilité. Toute reproduction de textes, images, logos, musique publiée dans ce numéro est reproduite sans autorisation écrite sans l'accord express de l'éditeur.

© Studio Press. N° ISSN : 1254-737X. Directeur de la publication : Patricia Besombes. Imprimerie : Bergerievaux Graphique, route de Willy St Etienne 54200 TOUL. • N° de commission paritaire : 75361.





RED HOT CHILI PEPPERS

# INFECTIOUS GROOVES

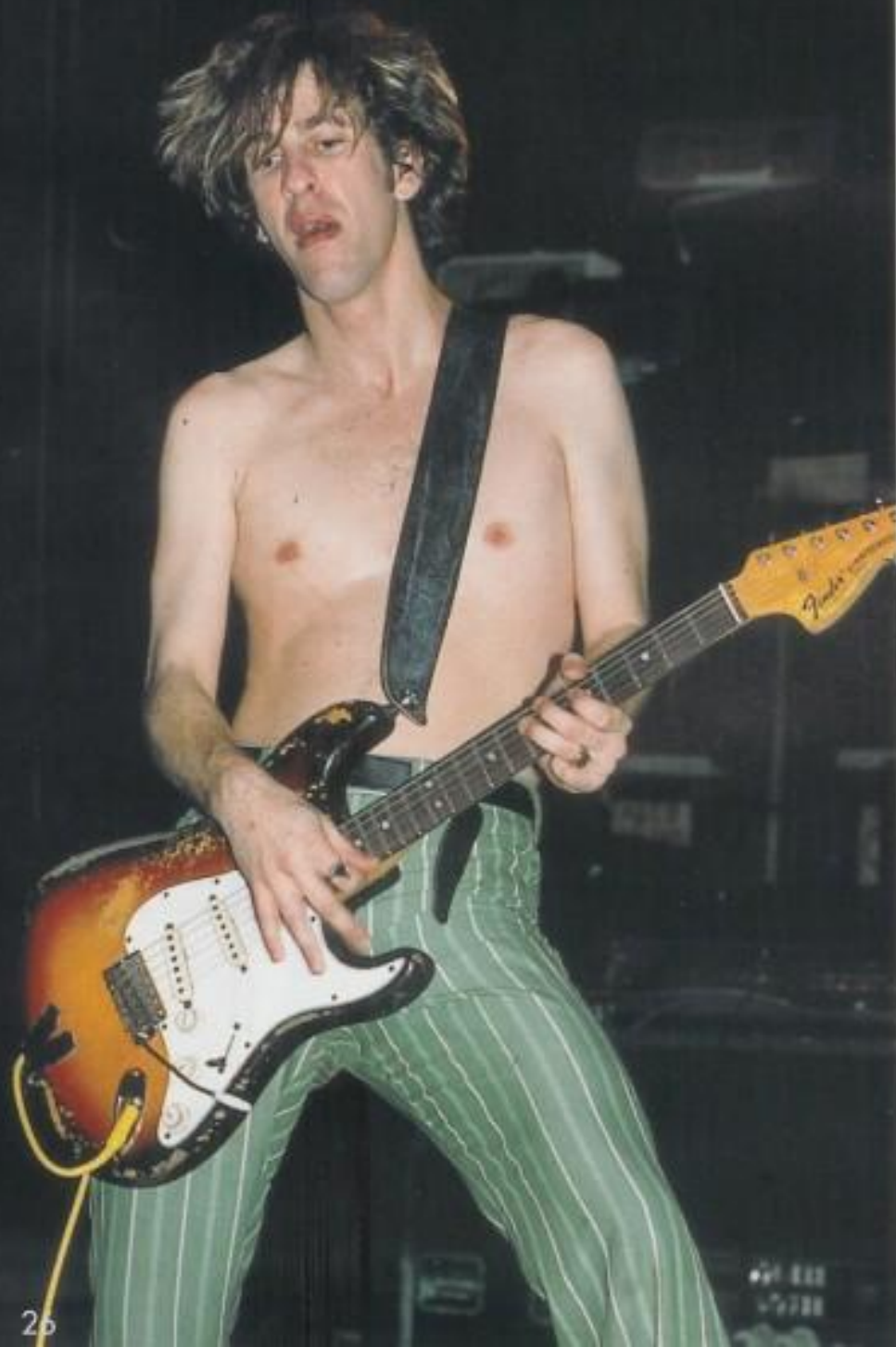
Depuis Hillel Slovak, les Californiens ont usé un nombre record de guitaristes, tous plus originaux les uns que les autres. Cette fois, c'est au tour de John Frusciante, parti dans la foulée de « Blood Sugar », de relever le flambeau. L'occasion de passer en revue ces six-cordistes qui ont fait les beaux jours des Red Hot.

## HILLEL SLOVAK

Né Hillel Slovak à Haïfa, en Israël le 13 avril 1962.

Premier guitariste et membre fondateur des Peppers, il est aussi celui qui a fait de Michael Balzary (aka Flea), alors trompettiste de jazz accompli, le bassiste le plus funk du rock. « Hillel a changé ma vie. S'il n'avait pas été là, je ne serais pas ce que je suis aujourd'hui, c'est lui qui m'a fait découvrir le rock. »

Issus du lycée de Fairfax à Los Angeles, les quatre Peppers alors âgés de quinze ans (Jack Irons, Flea, Anthony Kiedis et Hillel Slovak) s'essaient, parallèlement aux RHCP, nom emprunté au quintette de Louis Armstrong dans les années 1920, à différentes aventures musicales plutôt violentes : Flea fait partie du groupe hardcore Fear, tandis que Jack Irons et Hillel Slovak ont monté leur groupe, What Is This?. Cela les empêche donc de participer à l'enregistrement du tout premier Red Hot. Ils sont remplacés par Jack Sberman à la guitare et Cliff Martinez à la batterie. Hillel rejoint néanmoins les RHCP en 1985, pour l'enregistrement de « Freaky Styley » (produit par George Clinton) suivi par Jack Irons en 1986. Alors que le groupe prend de l'ampleur, même si les ventes de disques ne sont pas encore au rendez-vous, Hillel Slovak devient accro à l'héroïne, à tel point qu'il est parfois incapable d'assurer les concerts. Cette « fâcheuse habitude » fait hélas partie de la saga Red Hot. Hillel Slovak en moutra, le 27 juin 1988, laissant derrière lui trois Peppers désespérés. Jack Irons ne supporte pas le choc et laisse tomber le groupe, tandis que Kiedis et Flea reprennent le dessus : « Nous nous sommes aperçus que les RHCP étaient toute notre vie, et qu'il fallait continuer. » Ils se mettent donc en quête d'un nouveau guitariste. Depuis, après les divers changements que l'on sait, une biographie du tout premier Pepper guitariste vient de sortir. Elle est concoctée par le frère de celui-ci, James Slovak, qui a fouillé dans les affaires de Hillel pour en res-

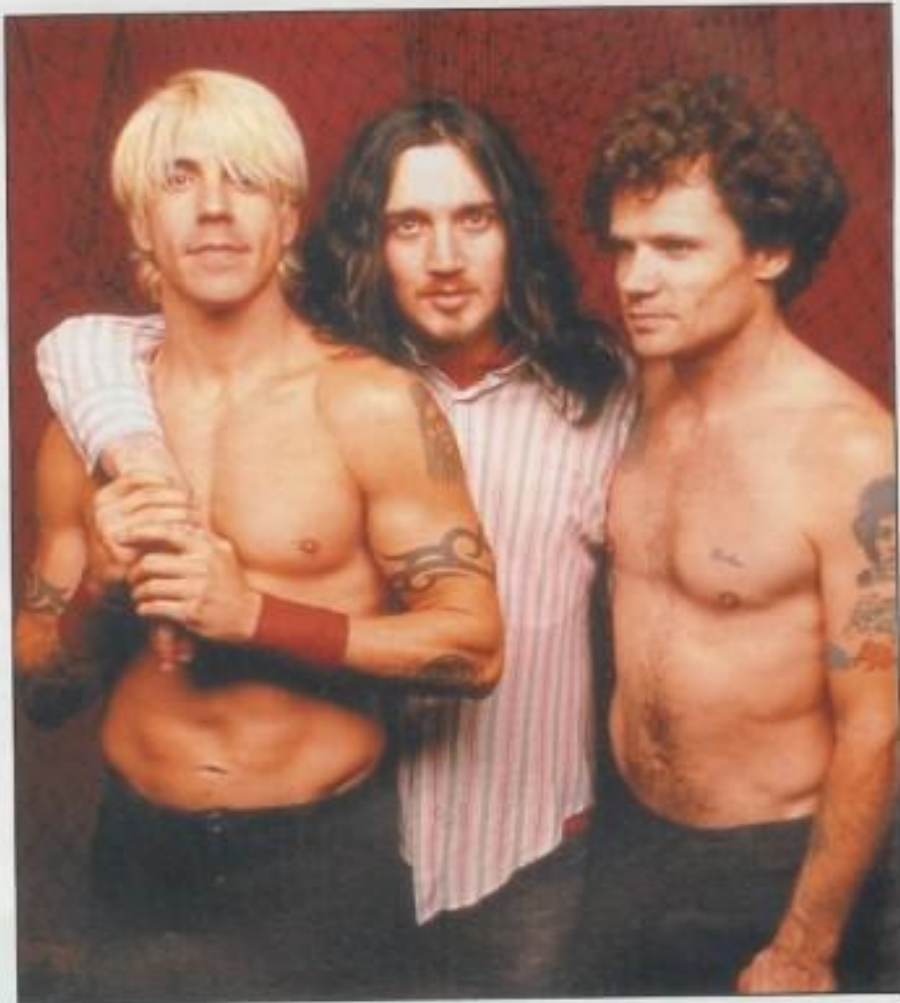




sortir peintures, photos et journal intime. Anthony Kiedis et Flea y vont même de leurs petits témoignages. Sorti le 1er juillet aux États-Unis, le journal de Hillel devrait intéresser le fan collectionneur et nostalgique.  
*Behind The Music* (Slim Skinny Publishing)

# JOHN FRUSCIANTE

Né John Frusciante (prononcer à l'américaine, « Frooshoutay ») le 5 mars 1970 à New York, l'actuel guitariste des Peppers est ce que l'on peut appeler un entré. Pour ce fan de la première heure, l'overdose de Hillel Slovak va représenter l'occasion de rejoindre son groupe préféré, qui est aussi le premier. Adolescent turbulent, John Frusciante passe sa jeunesse à se masturber et à jouer de la guitare. Frank Zappa est son artiste de référence. Il tente même de se faire recruter dans le groupe de son maître spirituel, mais se dégonfle au dernier moment. Par la suite, il devient un fan acharné des RHCP en assistant à leurs concerts déjantés. A la mort de Hillel Slovak, Anthony Kiedis lui propose de remplacer son idole. Son introduction dans le groupe ne consiste pas simplement en une signature de contrat, les Peppers lui demandent d'exécuter un striptease. « Ils ont insisté pour que je leur montre mon pénis en érection ». Il en fallait sans doute davantage pour déstabiliser le jeune Frusciante, qui pour sa part initie les Red Hot à des plaisirs plus scatés. « En collant son nez contre le trou du cul de l'autre quand il pète, on parvient à respirer l'odeur intacte du pet, inaltérée par les molécules d'air ». Beurk. A ses débuts avec les Peppers, en tout cas, il est le clone parfait de Hillel Slovak : il bouge et joue comme lui, reproduit ses soli à la virgule près.



Un peu d'entraînement avec  
**Guitar Training Session!**

75F  
 Chaque



Permettez-vous d'être à la pointe de la guitare de travail! L'accompagnement dans des conditions réelles (proches de celles du travail) est le CD consacré à l'entraînement pour chaque compo (Blues - guitare - Batterie), permettant ainsi au guitariste de travailler à intégrer l'ensemble de ses connaissances, avant son intervention sur scène. Le livre présente les différentes procédures qui les accompagnent et les différents conseils et exemples d'improvisation (guitare et basse, batterie, etc.) indispensables à leur réussite. Livre + CD.

- GUITAR TRAINING SESSION**
- SOUS 4 RYTHMES BLUES
  - SOUS 4 RYTHMES ROCK
  - SOUS 4 RYTHMES JAZZ
  - SOUS 4 RYTHMES FUNK
  - SOUS 4 RYTHMES POP

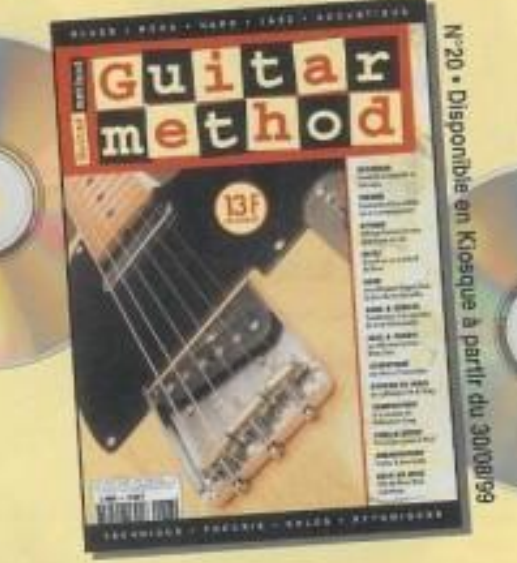
75F  
 Chaque



Permettez-vous d'être à la pointe de la guitare de travail! L'accompagnement dans des conditions réelles (proches de celles du travail) est le CD consacré à l'entraînement pour chaque compo (Blues - guitare - Batterie), permettant ainsi au guitariste de travailler à intégrer l'ensemble de ses connaissances, avant son intervention sur scène. Le livre présente les différentes procédures qui les accompagnent et les différents conseils et exemples d'improvisation (guitare et basse, batterie, etc.) indispensables à leur réussite. Livre + CD.

- GUITAR TRAINING SESSION**
- SOUS 4 RYTHMES BLUES
  - SOUS 4 RYTHMES ROCK
  - SOUS 4 RYTHMES JAZZ
  - SOUS 4 RYTHMES FUNK
  - SOUS 4 RYTHMES POP

Un vrai mois de cours  
 pour 13 frs seulement!



N°20 • Disponible en kiosque à partir du 30/08/99

Guitar Method, disponible en kiosque, est un magazine pédagogique dont l'unique objectif est de vous faire progresser dans le plaisir de la guitare. Au mieux, vous découvrirez chaque mois des techniques essentielles, comme la technique de l'intonation ou le travail des harmoniques, des styles innovateurs, comme le Blues, le Jazz, le Hard, le Jazz et l'Improvisation, des conseils indispensables, comme la technique de l'intonation, les techniques d'arrangement et de jeu en groupe, un dossier réservé à un seul genre (Jazz, technique, guitare), et une rubrique «compromis» dont la mission est d'analyser les plus grands solos de la guitare, et un site de jeux! Vous pouvez accéder à ces contenus en achetant le CD correspondant. Proposé à un prix défiant toute concurrence (13 F seulement), Guitar Method vous sera vite indispensable. Vous y apprendrez toutes les techniques (rythme, soliste, technique, etc.), avec des... Quelle que soit votre situation et vos goûts musicaux, vous y trouverez chaque mois une surprise. C'est parti! Pour plus d'informations, contactez votre kioskiste, votre correspondant ou votre vendeur (SST musique) et CD correspondant (S.F. chaque).

- Guitar Method N°1
- Guitar Method N°2
- Guitar Method N°3
- Guitar Method N°4
- Guitar Method N°5
- Guitar Method N°6
- Guitar Method N°7
- Guitar Method N°8
- Guitar Method N°9
- Guitar Method N°10
- Guitar Method N°11
- Guitar Method N°12
- Guitar Method N°13
- Guitar Method N°14
- Guitar Method N°15
- Guitar Method N°16
- Guitar Method N°17
- Guitar Method N°18
- Guitar Method N°19
- Guitar Method N°20

Demandez notre  
**catalogue**  
 GRATUIT  
 Vidéos Pédagogiques  
 Méthodes avec CD  
 Partitions en Tablettes  
 Vidéos Partitions  
 CD d'Accompagnement  
 Magazines Pédagogiques

www.play-music.com

MINI TEL 3615 CONNECTION  
 Numéro d'articles \_\_\_\_\_  
 Montant de la commande \_\_\_\_\_  
 Port \_\_\_\_\_  
 Total de votre règlement \_\_\_\_\_

PRENOM : \_\_\_\_\_  
 NCM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_ PAYS : \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

Envoyez ce coupon à : **CONNECTION - 25, rue Saint-Denis 75116 Paris** Tel : 01 53 70 12 81  
 pour le service **MINI TEL CONNECTION** - Service N° 1001 (Lundi - Vendredi 9h-18h)

Je désire recevoir le catalogue  et je paie à l'avance  à l'ordre de CONNECTION  mandat



Lors du succès planétaire de « Blood Sugar Sex Magik », il se souvient de la question que Hillel Slovak lui avait posé : « Est-ce qu'il continuerait à aimer les Red Hot s'ils devenaient assez populaires pour jouer dans des stades ? » La réponse du jeune Frusciante est : « Non ». Un "non" qui a sans doute joué un grand rôle dans sa démission, avec son addiction à l'héroïne. En très mauvais termes avec Kiedis, il quitte les Red Hot alors que ceux-ci sont sélectionnés comme tête d'affiche de la tournée Lollapalooza. Les RHCP sont obligés de recruter des guitaristes à la va-vite pour le remplacer au pied levé. De son côté, John Frusciante se consacre à la peinture et suit une cure de désintoxication. Aujourd'hui encore, il affirme ne jamais avoir écouté une note de « One Hot Minute » (jaloux ?) Son retour ne se fera que pour « Californication », que Frusciante considère comme la véritable suite de « Blood Sugar ».

collaboré avec leur guitariste, Daniel Ash). Sa formation musicale est pourtant tout ce qu'il y a de plus classique, puisqu'il a fait ses premières armes sur du Jimi Hendrix (*Woodoo Chile* est son premier choc musical), puis sur Van Halen et Cream. Cet éle-

de philtres d'amour, « Love Magic, Sex Magic », rédigé par une authentique sorcière de Salem). Pourtant, cet album est marqué par la maestria musicale du Californien : en adaptant son style à celui des Peppers, il leur apporte une sensibilité musicale qui s'exprime d'ordinaire de façon plus brutale. Malheureusement, Dave Navarro quitte le groupe officiellement le 3 avril 1998, après cinq années de collaboration. Il semble, selon son propre aveu, qu'il ne se soit jamais vraiment senti à l'aise au sein des Chilis. Un malaise qui transparaît même en concert, où il se tient toujours un peu à l'écart du reste du groupe, à l'exception, peut-être, de Chad Smith.

## Les autres guitaristes des Chilis :

**Zander Schloss, ancien Circle Jerks, pour la tournée « Lollapalooza II » (1992) ; suivi dans la foulée par l'ex-Marshall Law Eric Marshall ; puis par Jesse Tobias, de Mother Tongue (pour un mois en 1993).**

tisme s'exprime pleinement dans les disques de Jane's Addiction, qui pouvaient autant satisfaire un fan de métal qu'un incondicional des Talking Heads. Au sein des Peppers, il laisse aussi une marque reconnaissable. « One Hot Minute » est sans doute moins funky, en apparence, que « Blood Sugar Sex Magik » (titre inspiré d'un recueil

C'est avec lui qu'il forme Spread, en 1997. Ce nouveau groupe n'est à l'origine qu'une façon de tuer le temps en faisant de la musique, mais va bientôt devenir une petite organisation, "Spread Entertainment" : à la fois un groupe, un site web, un livre et un label. Au moment où le projet prend de l'envergure, Chad Smith se retire pour travailler sur le nouveau RHCP. Dave Navarro reste le seul membre de son groupe famé, dans lequel il joue de tous les instruments, avec une grosse part d'électronique. Son site, [www.6767.com](http://www.6767.com), regroupe toutes les activités de Spread. On peut y commander entre autres la réédition d'un vieux Lou Reed, « Metal Machine Music », sans doute son œuvre la plus inécoutable, et uniquement sous forme vinyle. Toutes sortes d'informations concernant Dave et Spread y sont disponibles et dûment tenues à jour. Pour plus d'informations, une visite sur le Web s'impose. ■

S. Salazar

## DAVE NAVARRO

Né David Michael Navarro à Santa Monica, (Californie) le 7 juin 1967.

Le plus goth de tous les guitaristes des Peppers semble être continuellement à la recherche de nouvelles sensations musicales. Autrefois pierre angulaire des mythiques Jane's Addiction, Navarro a tenté différentes expériences :

Deconstruction, les Red Hot puis Spread, son actuel projet, qui est bien plus qu'un groupe de rock.

Dave Navarro est sans doute le guitariste des Chilis qui a le plus de sex-appeal. Et Dieu sait si le sexe est un ingrédient de base dans la cuisine épicée des Red Hot. Cependant, Dave Navarro ne se résume pas à cela. Sa carrière musicale peut paraître instable, au vu du nombre de groupes qu'il a écumés. En fait d'instabilité, il est vrai qu'un événement majeur a marqué son adolescence. Alors que ses parents sont divorcés, Dave assiste à l'assassinat de sa mère et de sa tante, par un ancien boyfriend malade de jalousie (ou malade tout court). Rien d'étonnant, alors, à ce que sa maison soit décorée d'images morbides (photos de guerre du Vietnam, squelette humain dans sa chambre à coucher décorée de noir). Par ailleurs, si les Chili Peppers ont tous un goût prononcé pour le funk, son style à lui est davantage inspiré des groupes goth anglais des années quatre-vingts, comme The Cure (Robert Smith est son guitariste préféré) et Bauhaus (il a

